

PAUL Production

Les Croix de bois

Lecture-spectacle musicale
d'après le roman de Roland Dorgelès
Adaptation et Mise en scène de Michel Duchemin

Nous sommes en 1919. Roland Dorgelès publie « Les croix de bois ». D'emblée, le texte fait sensation et Roland Dorgelès rate de peu le prix Goncourt qui est remporté cette année-là par Marcel Proust. Il obtient tout de même le prix Femina.

« Les Croix de bois » est un voyage fait d'incessants aller-retours entre le front et les lignes arrières. Les soldats meurent les uns après les autres et ceux qui survivent se transforment en fantômes sous les yeux effarés de la population.

Les Croix, ce sont celles des morts de la guerre de 14. Même pas tristes, elles forment de nouveaux jardins. Elles portent un calot gris pour les Allemands, un calot blanc pour les Français. Elles sont innombrables. Dorgelès donne à quelques-unes d'entre elles un souvenir : il restitue les visages de ces Français ordinaires qui sont partis mourir pour la patrie.

Accompagnée au violoncelle électrique, notre lecture-spectacle a quelque chose de l'épopée. De simples hommes sont pris dans le tourbillon de nations dont la propagande chante que la guerre est heureuse et la victoire proche.

La réalité est tout autre. Victimes de la violence, la peine la plus grande fut pour les survivants de s'apercevoir qu'ils ont été victimes du mensonge. Le texte de Dorgelès pour sa part est vrai.

Tchaïkovski, Prokofiev, Massenet, Saint Saëns, Kurt Weill, Scott Joplin et Ray Ventura sont au programme. Dans les moments tragiques, il est important de ne pas perdre le sens du beau. Le ridicule nous met déjà si souvent à l'épreuve.

Dispositif scénique

Le dispositif est simple : deux pupitres servent de point de repère aux deux artistes.

La disposition du public peut être frontale, semi circulaire ou bi-frontale. Notre mise en place est souple et mobile.

Les Artistes

Michel Duchemin



Formé par Alain Hitier aux Conservatoires de Paris, il joue plusieurs années sous la direction de Jean Guichard. Puis, il participe à l'aventure de *Grand Peur et Misère du IIIème Reich* de Bertolt Brecht, mis en scène par Philippe Perrussel. En 2003, il aborde le répertoire de Marivaux grâce à René Loyon. En 2007, Bruno Seillier lui offre le rôle du Tailleur de Pierre des *Compagnons Bâtisseurs*. Dans le cadre du Festival de la Folle Journée de Nantes, organisé par René Martin, Michel Duchemin crée notamment les rôles de Franz Schubert et de Frédéric Chopin dans des mises en scène de Pierre Lebrun. Metteur en scène, il monte « Les Bâtisseurs d'Empire » de Boris Vian, « L'Aide-Mémoire » de Jean-Claude Carrière, « Jean et Béatrice » de Carole Fréchette ainsi que « Schola Cantorum », « Maillezais, sentinelle du marais » ou encore « Rabelais, l'extraordinaire ! », spectacles dont il est l'auteur. A la télévision, il a été le metteur en scène des 100 épisodes de la série télévisée « Les Webcolocs ».

Solène Comsa



De formation classique, la rencontre avec différentes disciplines (Jazz rock, théâtre, marionnettes, blues, musique orientale, électro, poésie...) l'amènent à se diversifier autant dans l'écriture de musiques originales que sur scène.

Violoncelliste de « Babel » et de « A cordes & Accordéon », elle collabore fidèlement depuis 2005 avec le Théâtre Nuit, la Cie Drolatic Industry, le collectif Piment Langue d'Oiseau, la Cie l'Artisanie, le Théâtre Alibi, Bharat Nepali and the Tar Chala Group.

La Compagnie Paul Production

Paul Production est une compagnie ligérienne spécialisée dans la production de spectacles théâtraux et musicaux. Elle est dirigée par Pierre Lebrun, compositeur.

Depuis 2003, la compagnie Paul Production a réalisé les spectacles théâtraux du festival de la Folle Journée de Nantes et de la Région des Pays de la Loire en collaboration avec René Martin (plus de 150 représentations par an dans les théâtres, collèges, lycées et prisons de la région). Elle est également intervenue dans le cadre des Fêtes Musicales de Touraine (37) et du Festival de Piano de La Roche d'Anthéron (13).

Depuis 2012, la compagnie intervient également en Vendée et particulièrement sur le site de l'abbaye de Maillezais dans lequel elle a réalisé les spectacles « Maillezais, sentinelle du Marais », « Schola Cantorum », « L'Homme de Noël », « Rabelais l'extraordinaire ! » et « Le Marin du Marais »

Les conditions de représentation

- Coût d'une représentation : 790 € HT (TVA 5,5 %)
- 1 comédien, 1 musicienne
- Temps de montage et réglage : 2 heures
- Possibilité de deux représentations par jour
- Frais de déplacement, hébergement et droits d'auteur non compris



la Nouvelle République

1,10 €
N° 22514

Mercredi
14 novembre 2018
Touraine Est

A Tours
une avenue
rebaptisée
Thérèse Voisin

voir la vidéo sur
lanouvellerepublique.fr

La Nouvelle République
Mercredi 14 novembre 2018

descartes

Une lecture musicale bouleversante

Vendredi au cinéma Rabalais, Michel Duchemin, auteur, metteur en scène et comédien, accompagné par Solène Comsa au violoncelle électrique et site musicale, ont joué une lecture-spectacle musicale intitulée « Les Croix de bois » d'après le roman de Roland Dorgelès. Un chef-

d'œuvre que ce dernier, engagé volontaire, a écrit en 1919 comme un témoignage exceptionnel sur la Grande Guerre et un hommage aux soldats mobilisés.



Solène Comsa et Michel Duchemin ont fait revivre des moments bouleversants de la Grande Guerre.

C'est avec un réalisme parfois terrible, mais toujours avec une généreuse humanité, que les deux artistes ont fait revivre au public, sans ménagements, le calvaire vécu par les soldats dans les tranchées. Par intermittence, ils entraînaient l'auditoire dans les lignes arrière, les hôpitaux, les villages...

En fin de représentation, le public fasciné, mais aussi transporté par chaque phrase, chaque geste accompagné d'une musique mélancolique et de sons langoureux a longuement applaudi les deux artistes.